

SALZBURG

2018



20 YEARS

The Nuclear-Free Future Award

In the Spirit of the World Uranium Hearing

In memoriam

Wolfgang Heuss (1940- 2017)



*You loved a good life
and stepped through it
with elegance and global awareness.
That matched the creative
chaos of our team.*

Thank you, Wolfgang Heuss

Dick Bancroft (1927- 2018)



*You were a photographer who
worked with a smile. Your eye
and your camera followed your heart.
You gave us directions in
a world of disarray.*

Thank you, Dick Bancroft

Jürg Aerni
Carl Amery
Jeton Anjain
Dick Bancroft
Bruno Barrillot
Howard Berman
Rosalie Bertell
Jimmy Carl Black
Sébastien Briat
Tony de Brum
Nilak Butler
Marv Davidov
Joan Davis
Gertraud Daxenberger
Sepp Daxenberger
Renate Domnick
Hans-Peter Dürr
Willie Dunn
Elisabeth Endres
Bob Falkerson
Solange Fernex
Tonja Gonnella Frichner
Gina Gillig
John Gofman
Jay Gould
Ed Grothus
Robert Jungk
Corbin Harney
Richie Havens
Wolfgang Heuss
Udo Hopf
Peter Kafka
Petra Kelly
Leopold Kohr
Ole Kopreitan
Konradin Kreuzer
Sabine Kückelmann
Yuri Kuidin
Laxminarayan
Inge Lindemann
Christa Lubberger
Francis Macy
Manju
Michael Mariotte
Miguel Alfonso Martinez
Almira Matayosh
Freda Meissner-Blau
Vital Michalon
Brij Mohan
John Sotsisowa Mohawk
Walter Mossmann
Robert Mtonga
Chaim Nissim
Fernando Pereira
Lydia Popova
Darrell Posey
Dorothy Purley
Raju
Ram Ratan
Adele Ratt
Joseph Rotblat
Joe Sanchez
Alfred Schanz
Jonathan Schell
Pete Seeger
Toshi Seeger
Sigmund Kvaloy Setreng
Audrey Shenandoah
Maisie Shiell
Karen Silkwood
Emily Rachel Silverstein
Peter Smith
Hideto Sotobayashi
Alice Stewart
Klaus Traube
Stewart Udall
Harry Valerien
Boudewijn Vermeulen
Reiner Weibel
Joseph Weizenbaum
Armin Weiß
Floyd Red Crow Westerman
Bill Williams
Dagmar Wilson
Joan Wingfield
Conny Wolking
Alexei Yablokov
Howard Zinn

The Nuclear-Free Future Awards 2018

Salzburg, Austria

*The Nuclear-Free Future Award Foundation is honored
to present its awards to*

Jeffrey Lee, Australia

Karipbek Kuyukov, Kazakhstan

Linda Walker, United Kingdom

Paulette and Didier Anger, France

Peter Weish, Austria

on Wednesday, October 24

*at the **University of Salzburg, Hofstallgasse 2-4***

In collaboration with

Leopold Kohr Akademie, PLAGÉ und Auge

*Moderator: **Claus Biegert***

*Opening Addresses: **Alfred Winter, Heinrich Schellhorn, Bernhard Auinger, Franz Moll***

*Presenters of Laureates: **Paul Walker, Heinz Stockinger,***

Susi Snyder, Linda Gunter, Raphaela Kordovsky

*Music: **Konstantin Wecker with Jo Barnikel, vok-shock***

How can one describe the state of the world? The Indian term, “Koyanisquatsi” comes to mind. This word creation of the Hopi language describes a world that is out of balance and seeking a new equilibrium. An ancient Hopi prophecy built around this word forecasts that man would travel to outer space, where there was land there will be water, and where the earth was calm it shall quake; the prophecy envisions a world enveloped by an invisible net, with human beings walking around headless.

Our behavior is indeed headless: for the sake of preserving our cozy lifestyles we pillage the earth – think of uranium mining! – upsetting the natural balance and robbing the planet of its sustainable core.

Foreword

Our headlessness begins directly at the top: Heiko Maas, the German foreign minister, states that he wishes to achieve a nuclear weapon-free world, but insists that there are “various visions to this issue.” What he is doing is explaining the German government’s unwillingness to sign the ICAN initiative awaiting ratification at the UN, a treaty calling for the global prohibition of nuclear weapons. The German foreign minister goes on to say: „The Prohibition Treaty threatens to weaken the Non-Proliferation Treaty as the central element of nuclear order, plus falls short of the NPT’s verification standards.“

A statement by Andrew Wheeler “I believe that man has an impact on the climate, but what’s not completely understood is what the impact is.” The climate denier is US President Donald Trump’s new appointee as the chief of the Environmental Protection Agency. Wheeler, long a lobbyist and spokesperson for the coal industry, recently teamed with US Interior Secretary Ryan Zinke to convince Washington politicians to open up parts of Utah’s Bears Ears National Monument for uranium mining.

But let’s not linger with Maas and Wheeler, they are actors in a much larger, possibly apocalyptic play.

A world free of nuclear weapons and nuclear power and uranium ammunition begins with the end of mining uranium, the nuclear age’s fuel supreme. Global grassroots campaigns aimed at prohibiting uranium mining rarely achieve mainstream media recognition, but the media landscape is rapidly changing and many of these groups are as persistent as 2017 Nobel Peace Prize laureate ICAN. We at the Nuclear-Free Future Award were supremely proud of the group’s achievement, for ICAN and Susi Snyder, one of the coalition’s leaders, were a 2016 Nuclear-Free Future Award recipient. Since 1998 the NFFA has honored people and organizations that walk the talk of nuclear-free.

And how shall we proceed? Around the globe, broad sweeps of habitat have already been made unlivable by uranium mining, radioactive waste, nuclear weapons tests, and reactor disasters. Currently, the Navajo are fighting to preserve their sacred mountain Tsoodzil – or, as it is known on American maps, Mount Taylor – from uranium mining. their sacred mountain Tsoodzil – or, as it is known on American maps, Mount Taylor. Tsoodzil is one flash point representative of many around the globe.

What must come to pass? Finally, nature must be given the right to justice. We must give a mountain the right to sue those who seek its destruction. Tsoodzil must be made a legal entity. Utopia? No! In 2017, two rivers officially became legal entities: the Whanganui River in New Zealand and the Ganges in India. Koyanisquatsi – a new balance is being sought. Our term for it: paradigm change. We must rethink! And we must rethink today, not tomorrow!

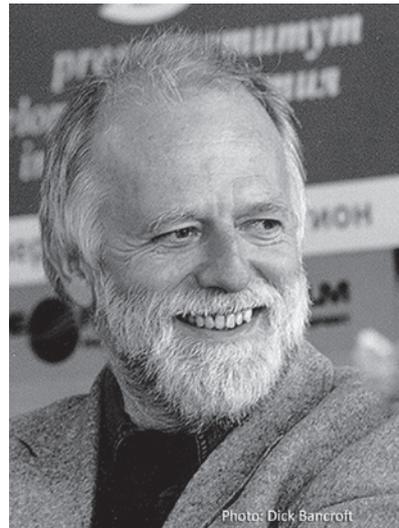


Photo: Dick Bancroft

Claus Biegert

Wie soll man den Zustand der Welt beschreiben? Am nächsten kommt wohl der indianische Begriff „Koyanisquatsi“. Dieses Wortbündel aus der Hopi-Sprache bedeutet: Zustand, der aus dem Gleichgewicht geraten ist und nach einem neuen Gleichgewicht sucht. Eine Prophezeiung der Hopi-Indianer nennt für Koyanisquatsi folgende Merkmale: Der Mensch wird sich im Weltraum bewegen; ein unsichtbares Netz wird den Erdball umspannen; wo Land war, wird Wasser sein, wo die Erde ruhig war, wird sie beben; die Menschen werden kopflos umher laufen.

Kopflos ist unser Verhalten in der Tat: Wir holen uns, was wir brauchen, um unseren Lebensstil aufrecht zu erhalten, und zerstören dadurch alles, was nötig ist, um das Leben auf diesem Planeten aufrecht zu erhalten. Urangewinnung ist ein Beispiel.

Kopflos sind die Drahtzieher: Heiko Maas, der deutsche Außenminister spricht von einer nuklearwaffenfreien Welt, die es anzustreben gälte und wagt in diesem Zusammenhang die Behauptung, es „gehe bei dieser Frage um mehr als eine Vision.“ Dabei spielt er auf die Vision von ICAN an, jene globale Initiative, die es geschafft hat, einen Vertrag zur Abschaffung von Atomwaffen vor die UNO zu bringen; einen Vertrag, den Deutschland bis heute nicht unterschreiben will. Der Außenminister sagt warum: „Der Verbotsvertrag droht den Nichtverbreitungsvertrag (NVV) als das zentrale Element nuklearer Ordnung zu schwächen und hinter die heute herrschenden Verifikationsstandards des NVV zurück zu fallen.“

Jetzt könnte man noch Andrew Wheeler zitieren, den Präsident Donald Trump zum neuen Chef der EPA, der amerikanischen Umweltbehörde, ernannt hat; Wheeler ist gleichzeitig Lobbyist für die Energy Fuels Uranium Mining-Mill Company. Damit könnte ein altes Klischee wieder eine Auffrischung erfahren: Kernenergie als Klimaretter, weil frei von CO₂.

Aber halten wir uns nicht mit Maas und Wheeler auf, sie sind nur Darsteller in einem großen apokalyptischen Schauspiel.

Eine Welt frei von Atomwaffen und Atomstrom und Uranmunition beginnt beim Verzicht auf Uran, dem Rohstoff des Atomzeitalters. Die weltweite Kampagne, die die Ächtung der Urangewinnung zum Ziel hat, ist noch leise, aber ebenso hartnäckig wie ICAN. ICAN erhielt 2017 den Friedensnobelpreis; wir sind stolz darauf, denn schon 2016 ehrten wir ICAN und Susi Snyder, eine ihrer Protagonistinnen, mit dem Nuclear-Free Future Award. Seit 1998 ehren wir Menschen, die atomfrei denken.

Zuviel Lebensraum ist schon zerstört durch Uranabbau, Atomwaffentests, Strahlenmüll, Reaktorkatastrophen. Derzeit kämpfen die Navajo um Tsoodzil, ihren heiligen Berg, den die Amerikaner Mount Taylor nennen und dem neuer Uranabbau droht. Mount Taylor steht für die bedrohten Regionen unserer Erde.

Was können wir tun? Wir müssen endlich der Natur das Recht geben, vor Gericht zu gehen. Wir müssen einem Berg erlauben, im Gerichtssaal gegen seine Zerstörer zu klagen. Tsoodzil muss eine juristische Person werden. Utopie? Nein: 2017 erhielten zwei Flüsse offiziell den Status der juristischen Person – der Whanganui River in Neuseeland und der Ganges in Indien. Koyanisquatsi: Ein neues Gleichgewicht wird sich den Weg bahnen. Unser Begriff dafür lautet: Paradigmenwechsel. Wir müssen umdenken! Heute, nicht erst morgen.

Vorwort

Almost anyone struggling to get by would leap at the chance to become one of the richest people in the country. Not Jeffrey Lee, however. Born in 1971, Lee is the sole remaining member of the aboriginal Djok clan and, under clan rules, the traditional owner and senior custodian of a tract of land around 12.5 square kilometers in size. His forbears, to whom this land was home for some 40,000 years, named it Koongarra.

Resistance

“It’s hilly country, full of clear springs, sacred sites and ancestral burial grounds,” says Lee. “My duty is to safeguard this land. It’s part of our heritage, I don’t want to put it at risk.” And Koongarra needed his protection – from AREVA, a French nuclear energy company, which had had its eye on the area for decades.

The reason: More than 14,000 metric tons of uranium – one of Australia’s richest deposits, with an ore grade of between 0.3 and 0.8 percent – lie buried beneath this sacred aboriginal land. In 2010, its value was estimated at around five billion Australian dollars, or more than 3.5 billion euros. AREVA had secured the mining rights – in effect, a license to print money. When the Kakadu National Park was established in 1981, parties interested in exploiting the uranium ensured that Koongarra was excluded from the park’s territory and thus from protection as a place of cultural and natural heritage. In the ensuing decades, AREVA made seemingly



Jeffrey Lee

irresistible offers and put significant pressure – first on Jeffrey Lee’s grandfather and father, then on Lee himself – to encourage them to allow the uranium to be mined.

But the company underestimated Lee: “Here’s a new car, a new house; buy yourself whatever you want, then you’ll be happy.’ Their offers mean nothing to me,” Lee has stated, more than once. “My land gives me everything I need. I can go fishing and hunting; I eat what I find in the bush. This land and I are one, that’s why I don’t want it to be destroyed.”

Koongarra’s senior custodian has also seen what kind of toxic impact uranium mining can have on the environment and its inhabitants. At the nearby Ranger uranium mine, which is surrounded by the Kakadu National Park and began operating in 1981, there have already been more than 150 environmental incidents, both major and minor. According to local media reports, millions of liters of radioactive, contaminated water leaked from the mine into the environment between 2009 and 2011 alone. This is why the Djok clan’s sole surviving member chose to reject the enticements and offer the land to the Australian federal government instead. The government accepted his offer, and added Koongarra to the Kakadu National Park.

Now, as part of this World Heritage site, Koongarra enjoys permanent protection, ruling out uranium mining in the future. The only way in which Lee, its champion, has benefited personally is that he was hired as a Kakadu National Park ranger. Lee’s determination drew praise from Dave Sweeney, a national nuclear campaigner with the Australian Conservation Foundation: “Jeffrey Lee has put country and culture ahead of personal profit and his vision means this magnificent place will be protected for all people and all time.”

This says it all.

Wer sich mit wenig Geld durchs Leben schlagen muss, der wird zumeist nicht lange zögern, wenn ihm das Angebot gemacht wird, auf einen Schlag zu einem der reichsten Männer seines Landes zu werden. Nicht jedoch Jeffrey Lee. Der 1971 geborene Aborigine ist das einzige überlebende Mitglied der Djok und nach den Regeln seines Stammes damit der traditionelle Besitzer und oberste Verwalter eines 12,5 Quadratkilometer großen Fleckchens Erde. Seine Vorfahren, die dort seit rund 40.000 Jahren leben, haben diesem Land den Namen Koongarra gegeben.

„Das hügelige Land ist voller klarer Quellen, heiliger Kultstätten und Friedhöfe meiner Urahnen“, sagt Jeffrey Lee. „Meine Aufgabe ist es, dieses Land zu beschützen. Es ist Teil unserer Geschichte – und die möchte ich nicht aufs Spiel setzen.“ Beschützen musste er Koongarra vor allem vor AREVA. Der französische Atomkonzern hatte schon vor Jahrzehnten ein Auge auf das Gebiet geworfen.

Denn unter den heiligen Kultstätten der Aborigine lagern 14.000 Tonnen Uran, eines der rentabelsten Uranvorkommen Australiens mit einem Gehalt an Uranerz zwischen 0,3 und 0,8 Prozent. Sein Wert wurde 2010 auf fünf Milliarden australische Dollar geschätzt, umgerechnet über 3,5 Milliarden Euro. AREVA hatte sich dafür die Abbaurechte gesichert, quasi die Lizenz zum Gelddrucken. Als der Kakadu-Nationalpark 1981 gegründet wurde, haben die am Urangeschäft interessierten Kreise bereits dafür gesorgt, dass das Koongarra-Gebiet ausgegliedert und damit nicht unter Natur- und Kulturschutz gestellt wurde. Mit großem Druck und scheinbar unwiderstehlichen Angeboten hat AREVA in den Jahrzehnten danach nahezu alles versucht, Jeffrey Lee – und davor bereits seinen Großvater und Vater – dazu zu bewegen, dem Uranabbau grünes Licht zu geben.

Der Konzern hat die Rechnung jedoch ohne Jeffrey Lee gemacht. „Hier hast du ein neues Auto, hier ein neues Haus. Kauf dir was du willst, dann wirst du glücklich – all diese Angebote bedeuten mir gar nichts“, betonte Jeffrey Lee immer wieder. „Mein Land gibt mir alles, was ich brauche: Ich gehe dort fischen, jagen und esse, was ich im Busch finde. Ich bin eins mit meinem Land. Und deshalb möchte ich auch nicht,

dass es zerstört wird.“ Zudem hatte der oberste Verwalter von Koongarra begriffen, was Uranbergbau bedeutet: Gift für Mensch und Natur. Denn bei der benachbarten und seit 1981 betriebenen Ranger-Uranmine im Kakadu-Nationalpark hatte es bereits über 150 kleinere und größere Umweltkatastrophen gegeben. Allein zwischen 2009 und 2011



sind nach Berichten lokaler Medien Millionen Liter radioaktiv verseuchtes Wasser in die Umgebung gelangt. Deshalb hat der letzte Nachfahre des Djok-Clans alle Angebote abgelehnt und Koongarra dem australischen Staat angeboten. Der wiederum hat das Angebot angenommen, Koongarra in den Kakadu-Nationalpark integriert und als Teil des Weltkulturerbes damit dauerhaft unter Schutz gestellt. Uranbergbau ist damit langfristig ausgeschlossen. Einziger Vorteil den der Verteidiger seines Landes davon hat: Er ist seither als Ranger im Kakadu-Nationalpark angestellt.

„Jeffrey Lee hat den Schutz seines Landes und seiner Kultur dem persönlichen Profit vorgezogen“, würdigte Dave Sweeney, nationaler Anti-Atom-Campaigner von der Australian Conservation Foundation, dessen Standfestigkeit. „Seine Entscheidung bedeutet, dass dieser großartige Ort für alle Menschen und alle Zeiten geschützt sein wird.“

Dem ist nichts hinzuzufügen.

Widerstand

To say that Karipbek Kuyukov has his hands full battling horrific collateral harm caused by the nuclear armaments complex is correct, figuratively at least, but more than a little macabre: The man from Eastern Kazakhstan literally has no hands. Born in a small village not many miles from a site where the Soviets conducted 455 nuclear weapons tests, he came into the world without arms.

Karipbek Kuyukov is a second-generation victim of Soviet atmospheric nuclear tests conducted between 1949 and 1963. These tests, which exposed roughly a million people to high levels of radiation, have caused death and dreadful afflictions on a huge scale. As such, they constitute an act of democide by negligence – not a legal term perhaps, but a crime nonetheless. It was not just the explosions that contaminated the region: Stalin’s architects of Soviet atomic might dumped waste from plutonium production into rivers until the early 1950s, and radioactive dust fell out all over the country. As the newspaper *Die Zeit* reported on September 2, 2009, “More than 50 years on, the ground remains so contaminated that secret services in the West are concerned that terrorists could use the soil to build a dirty bomb.”

Education



Karipbek Kuyukov

Even today, around one-third of all children in the area are born with disabilities. Kuyukov and other activists report that the people living in areas where irradiated soil was not buried under concrete continue to grow vegetables in it and to drink from and catch fish in contaminated waters. As a legacy of the tests, strontium 90, caesium 137 and iodine 131 have accumulated in their bodies. But neither Kazakhstan nor Russia – the Soviet Union’s legal successor – has chosen to report on the deadly effects.

Kuyukov, though, has broken the silence. He has dedicated his life and his art – mouth-painted images that are soul-stirring exhortations – to “ensuring that no-one else should have to suffer the horrific consequences resulting from the production and use of nuclear weapons.”

Kuyukov was part of the movement that succeeded in bringing about the end of underground testing in the Soviet Union and later, in 1991, the closure of the nuclear test site in Kazakhstan. Since then he has continued to speak out against the possession, transfer and use of nuclear weapons at national and international conferences, and has addressed both the UN and the US Congress. His speech in 2014 in the US Congress’s historic Caucus Room, which drew a standing ovation from envoys, Congress members and the press, is seen as having been central to bringing about the Smarter Approach to Nuclear Expenditures (SANE) Act, introduced in 2017, which has curtailed President Trump’s budget for America’s nuclear arsenal by 100 billion dollars.

To this day, the nuclear weapons madness, in all its gravity, has not succeeded in silencing Karipbek Kuyukov. Calling out to a crowd as they began to applaud him, he said, “I have no arms but I join you in waving goodbye to nuclear weapons!”

Zu sagen, Karipbek Kuyukov habe alle Hände voll zu tun, um gegen die abscheulichen Kollateralschäden des atomaren Komplexes zu kämpfen, ist in der Sache richtig, könnte aber wie bemühter Zynismus klingen: Der Mann aus dem östlichen Kasachstan hat keine Hände. In einem kleinen Dorf, nur wenige Meilen von dem Ort entfernt, an dem die Sowjets 455 Atomwaffen-Tests durchführten, kam er ohne Arme zur Welt.

Karipbek Kuyukov ist "Opfer Zweiter Generation" der sowjetischen oberirdischen Nukleartest, die zwischen 1949 und 1963 stattfanden. Die Tests setzten rund eine Millionen Menschen hoch dosierter Strahlung aus, verursachten Tod und entsetzliche Krankheiten. Der Tatbestand „fahrlässiger Bevölkerungsmord“ – den es im juristischen Sinne so nicht gibt – ist erfüllt. Nicht nur Explosionen verseuchten die Groß-Region; Stalins Baumeister der SU-Atomkraft leiteten Abfälle aus der Plutonium-Produktion bis Anfang der Fünfziger in die Flüsse ab. Und abwehender radioaktiver Staub legte sich übers Land. „Noch mehr als 50 Jahre später ist das Erdreich so verstrahlt, dass westliche Geheimdienste befürchten, Terroristen könnten die Erde zum Bau einer schmutzigen Bombe benutzen.“ (DIE ZEIT, 2.9.2009)

Ein Drittel aller Neugeborenen kommt noch heute behindert zur Welt. Karipbek und andere Aktivisten berichten, dass die Menschen dort, wo die verstrahlte Erde nicht unter Beton versiegelt wurde, nach wie vor Gemüse anbauen, aus verstrahlten Gewässern trinken und Fische fangen. In den Körpern der Erben des Übels lagern sich Strontium 90, Cäsium 137 und Jod 131 an. Aber, dass der Tod offensichtlich Ernte hält, ist nichts, über das in Kasachstan oder in Russland – dem Rechtsnachfolger der untergegangenen Sowjetunion – berichtet würde.

Karipbek bricht das Schweigen. Er widmete sein Leben und seine Kunst (aufrüttelnde, mundgemalte Mahn-Bilder) dem Ziel „dass niemand mehr unter den schrecklichen Folgen atomarer Waffenproduktion und Waffeneinsatzes zu leiden“ hat.

Karipbek war Teil der Bewegung, die das Ende unterirdischer Bombentest in der Sowjetunion erstritt und schließlich 1991 auch die Schließung des Nuklear-Testgeländes in Kasachstan. Seither hat er nicht aufgehört, auf nationalen und internationalen Konferenzen (auch vor der UNO und dem US-Kongress) seine Stimme gegen Besitz, Weitergabe und Einsatz von Atomwaffen zu erheben.

Seine Rede im historischen Caucus Room des US-Kongresses riss im Jahr 2014 Botschafter, Abgeordnete und Pressevertreter zu stehenden Ovationen hin und gilt als ein entscheidender Anstoß zum SANE Act (Smarter Approach to Nuclear Expenditure), der 2017 vorgestellt wurde und Präsident Trumps Budget für das US-Atomarsenal um 100 Milliarden Dollar beschneidet.

Aufklärung

Das spezifische Gewicht des Wahnsinns hat Karipbek nie und auch heute nicht die Kehle zgedrückt: „Ich habe keine Arme, aber ich winke den Atomwaffen mit euch zusammen Goodbye!“, rief er einer Menschenmenge zu, als die begann, seinen Ausführungen zu applaudieren.

Gemälde auf Seite 23

When a deadly nuclear power plant accident spreads radiation across the world, you can't take it back. That contamination, from the 1986 Chernobyl disaster in the Ukraine, hit neighboring Belarus the hardest. Not only those living there at the time, but children born long since, have suffered the health effects of exposure to long-lasting radioactive fallout. The long-term answer, of course, is to rid the world of nuclear power plants, ensuring that no one need suffer from their deadly poison again. But in the short-term, solutions are also needed to help those suffering today.

That is where Linda Walker stepped in.

Linda started her charity, Chernobyl Children's Project UK, in 1995, inspired by Chernobyl Children International, founded in 1991 in Ireland by Adi Roche. Linda quickly realized that in addition to bringing children from Chernobyl-affected areas to the UK for "radiation vacations," her group needed to be active on the ground in Belarus as well.

Solutions

Even before the first group of children arrived for a recuperative vacation in England, money was raised to send a reconditioned and aid-laden ambulance to Belarus. By

the end of 1995, CCP(UK) had also sent a 40-foot trailer to Belarus, packed with humanitarian aid.

Since then, and under Linda's leadership, CCP(UK) has supported children's hospices; trained orphanage staff; and routinely delivered ambulances and humanitarian aid to Belarus. CCP(UK) runs



Linda Walker

a foster care training program which has helped to get children out of orphanages and into local families; and organizes a major program of educational visits to the UK, supported by the Department for International Development and UNICEF.

CCP(UK) has also worked closely with children with disabilities, providing them with toys, wheelchairs and mobility aids, and taking them for an annual holiday within the country.

The UK recuperative holiday program for children started in two towns but rapidly expanded to others across the country. At first, it was available only to healthy children until Linda and her team noticed how well two children responded who were in remission from cancer. The program duly expanded to include children in remission. Today, all the children CCP(UK) brings to the UK are in remission from cancer.

Willing to learn at every step, Linda then recognized that some children who were well enough to travel to her UK program, were too young to go abroad alone. A program was created that allowed the younger children to travel with their mothers. Linda saw that these mothers had also been through a highly stressful time as their children fought cancer, and were almost, if not as much, in need of a holiday as the children. The mothers dubbed this the "Dream Come True" program.

The program expanded again when Linda and her colleague realized that the opposite was also true — children in need in their late teens were overlooked by some charities as too old. CCP(UK) stepped in to accommodate youngsters up to 20 years old as well. For the last 20 years, 18 teenagers in remission from cancer have visited the UK every year.

Linda also saw opportunity for similar respites within Belarus itself. Beginning in 1998, an annual holiday trip was established for children from Zhuravichi Boarding Home and from Garadyets Special School who had never had the chance of a holiday before.

Linda encourages specialists to lend their services to her program in Belarus. Medical students, physiotherapists, teachers, and early years workers are among the many who help out, often raising their own air fares and giving two weeks of hard work.

Babies are still born today suffering from disabilities, diseases or genetic disorders, tied to the Chernobyl disaster, whether through radiation exposure or damaged DNA. Luckily, there is a Linda Walker to help them.

Wenn atomare Kernschmelze die Welt verstrahlt, lässt sich das nicht rückgängig machen. Die Kontaminierung, die 1986 vom ukrainischen Chernobyl ausging, traf das benachbarte Weißrussland am härtesten. Menschen wurden an Leib und Leben verletzt, nicht nur die damals akut Betroffenen, auch jene, die in den Folgejahren auf verstrahlter Erde leben mussten. Sie sind die Gezeichneten. Hämatologen beschreiben Veränderungen im Blutbild, wie sie sonst nur bei älteren Patienten auftreten; Herz- und Lungenkrankheiten sind verbreitet. Osteoporose fand sich schon bei Kleinkindern; in den Waisenhäusern quälen sich Teenager auf verkrümmten Knochen durch den Tag - junge Menschen, deren Wachstum schon im frühen Kindesalter abbrach. Brustkrebs bei sehr jungen Frauen ist ein zentrales Problem. Auf lange Sicht kann die Antwort nur heißen: Weg mit allen Nuklear-Anlagen! Und: Weiter dafür kämpfen, dass kein tödliches Gift mehr Unheil anrichten kann. Aber wir brauchen auch kurzfristig und aktuell Hilfe für die Leidenden.

Und hier kommt Linda Walker ins Spiel.



Sie startete ihr Hilfswerk Chernobyl Children`s Projekt UK im Jahr 1995 - angeregt durch Chernobyl Children International, das schon 1991 in Irland von Adi Roche ins Leben gerufen wurde.

Anfangs kamen nur gesunde Kinder in den Genuss der Landverschickung. Dann aber bemerkten Linda und ihr Team, wie positiv sich der Aufenthalt auf zwei Kinder auswirkte, die schwere Krebstherapien hinter sich hatten. Das Programm wurde daraufhin auf erkrankte Kinder ausgeweitet; heute holt CCP(UK) verstärkt* junge Krebs-Reha-Patienten ins Land. Und weil sich auch das Gute noch verbessern lässt, fanden Linda und Freunde Möglichkeiten, auch sehr jungen Kranken, die noch nicht allein reisen können, zu helfen. Sie kamen in Begleitung ihrer Mütter, die, gezeichnet vom Überlebenskampf ihrer Kinder, ebenfalls Betreuung und Stärkung brauchten. Die Mütter selbst fanden den Namen für diese Aktion: Das "Ein-Traum-wird-wahr-Programm".

Erholungsferien konnten schließlich auch Teenagern angeboten werden, die bei anderen Hilfsorganisationen durchs Raster fielen. In den letzten zwanzig Jahren haben 18 rekonvaleszente Krebspatienten im Teenager-Alter im Vereinigten Königreich Genesungsurlaub gemacht.

Noch bevor die erste Kindergruppe zu ihren Erholungsferien in England aufbrach, wurde Geld gesammelt, um eine spezielle Ambulanz in Weißrussland aufzubauen.

Ende 1995 schickte CCP(UK) einen großen Sattelschlepper, beladen mit Hilfsgütern, nach Weißrussland. Seither hat CCP(UK) unter Lindas Leitung Hospiz-Aufenthalte von Kindern unterstützt, Belegschaften von Waisenhäusern trainiert und fortlaufend Ambulanzen und Rehabilitationszentren versorgt. CCP(UK) hat ein Trainingsprogramm eingerichtet, das Menschen ertüchtigt, Waisenkinder in Familien unterzubringen. Außerdem wurden auf breiter Basis Lernaufenthalte im Vereinigten Königreich - unterstützt vom Department for International Development und von UNICEF – geplant und verwirklicht. Aber Linda sah sich auch in Weißrussland um. Sie ermutigte Spezialisten im Land, den Bedürftigen im Rahmen der UK-Programme zu helfen. Medizinstudenten kamen, Physiotherapeuten, Lehrer und junge Leute, die vorberuflich Sozialarbeit verrichten. Sie alle gaben Arbeitszeit und Geld.

Noch immer werden Babys geboren, die unter Missbildungen und Krankheiten leiden – weil sie zu hoher Strahlenbelastung ausgesetzt waren und ihre DNA geschädigt wurde. Zum Glück gibt es Linda Walker. Hoffnung hat einen Namen.

Lösungen

2017, Basel, Switzerland

Resistance: Almoustapha Alhacen, Niger

Education: Janine Allis-Smith and Martin Grant Forwood, UK

Solutions: Hiromichi Umabayashi, Japan

Special Recognition: Jochen Stay, Germany

Special Recognition: The Dedicated, Switzerland

2016, Johannesburg, South Africa

Resistance: Arif Ali Cangi, Turkey

Education: Bruno Chareyron, France

Solutions: Samson Tsegaye Lemma, Ethiopia

Special Recognition: Susi Snyder and ICAN, Netherlands / USA

Special Recognition: Alfred Manyanya Sepepe, South Africa

2015 Washington D.C., USA

Resistance: Megan Rice, Mike Walli and Greg Boertje-Obed, USA

Education: Cornelia Hesse-Honegger, Switzerland

Solutions: Tony deBrum, Marshall Islands

Special Recognition: Cree Youth of Mistissini, Canada

Special Recognition: Alexander Kmentt, Austria

2014 Munich, Germany

Resistance: Golden Misabiko, Democratic Republic of Congo

Education: Aileen Mioko Smith, Japan

Solutions: Joseph Laissin Mailong, Cameroon

Lifetime Achievement: Edmund Lengfelder, Germany

Lifetime Achievement: Hans Schuierer, Germany

2012 Heiden, Switzerland

Resistance: Gabriela Tsukamoto, Portugal

Education: Katsumi Furitsu, Japan

Solutions: Yves Marignac, France

Lifetime Achievement: Sebastian Pflugbeil, Germany

Special Recognition: Susan Boos, Switzerland

2011, Berlin, Germany

Resistance: Natalia Manzerova and Nadezhda Kutepova, Russia

Education: Angelica Fell and Barbara Dickmann, Germany

Solutions: Hans Grassman, Germany

Lifetime Achievement: Heinz Stockinger, Austria

Lifetime Achievement: Helen Caldicott, Australia

2010, New York City, USA

Resistance: African Uranium Alliance, Africa

Education: Oleg Bodrov, Russia

Solutions: Bruno Barrillot, France

Lifetime Achievement: Martin Sheen, USA

Special Recognition: Henry Red Cloud, Lakota Nation, USA

2008, Munich, Germany

Special Recognition: Jillian Marsh, Australia

Special Recognition: Manuel Pino, Acoma Pueblo, USA

2007, Salzburg, Austria

Resistance: Charmaine White Face /

Defenders of the Black Hills, Lakota Nation, USA

Education: Siegwart-Horst Günther, Germany

Solutions: Tadatoshi Akiba / Mayors for Peace, Japan

Lifetime Achievement: Freda Meissner-Blau, Austria

Lifetime Achievement: Armin Weiss, Germany

2006, Window Rock, Navajo Nation

Resistance: Sun Xiaodi, China

Education: Dr. Gordon Edwards, Canada

Solutions: Wolfgang Scheffler and Heike Hoedt, Germany

Lifetime Achievement: Ed Grothus, USA

Special Recognition: Southwest Research & Information Center, USA

Special Recognition: Phil Harrison, USA

2005, Oslo, Norway

Resistance: Motarilavoa Hilda Lini, Vanuatu, South Pacific

Education: Preben Maegaard, Denmark

Lifetime Achievement: Mathilde Halla, Austria

Special Recognition: George Arthur, Joe Shirley Jr., Navajo Nation

2004, Jaipur, India

Resistance: JOAR, India

Education: Asaf Durakovic, USA

Solutions: Jonathan Schell, USA

Lifetime Achievement: Hildegard Breiner, Austria

Special Recognition: City Montessori School Lakhnau, India

2003, Munich, Germany

Resistance: Carol Gilbert, Jackie Hudson and Ardeth Platte, USA

Education: Souad Najj Al-Azzawi, Iraq

Solutions: Corbin Harney, Western Shoshone Nation, USA

Lifetime Achievement: Inge Schmitz-Feuerhake, Germany

2002, St. Petersburg, Russia

Resistance: Mordechai Vanunu, Israel

Education: Ole Kopreitan, Norway

Solutions: Helen Clark, New Zealand

Lifetime Achievement: Alexei Yablokov / Francis Macy, Russia / USA

Special Recognition: The Bulletin of the Atomic Scientists, USA

2001, Carnsore Point, Ireland

Resistance: Kevin Buzzacott, Australia

Education: Kenji Higuchi, Japan

Solutions: Hans-Josef Fell, Germany

Lifetime Achievement: Solange Fernex, France

Special Recognition: David Lowry, Wales

2000, Berlin, Germany

Resistance: Invehuron Ratepayers Association, Canada

Education: Yuri I. Kuidin, Russia

Solutions: The Barefoot College of Tilonia, India

Lifetime Achievement: Klaus Traube, Germany

1999, Los Alamos, USA

Resistance: Grace Thorpe and Dorothy Purley, USA

Education: Lydia Popova, Russia

Solutions: Ursula and Michael Sladek /

Elektrizitätswerke Schönau, Germany

Lifetime Achievement: Stewart Udall, USA

1998, Salzburg, Austria

Resistance: Yvonne Margarula, Australia

Education: Raúl Montenegro, Argentina

Solutions: Hari Sharan, India

Lifetime Achievement: Maisie Shiell, Canada

Visit our Homepage



Normandy's northwest corner is graced with a nature reserve, but it's the last untouched spot on the peninsula that juts out like a finger into the English Channel. To the north, lie the nuclear submarine port of Cherbourg and the La Hague nuclear reprocessing facility. A little further down the coastline are the two Flamanville nuclear power reactors, and a third one nearly completed. Not far is a nuclear waste site and further afield is the proposed Bure radioactive waste repository. Soaring overhead are high tension transmission wires from Flamanville that have sickened people and animals.

Lifetime Achievement

For years, trains from Germany traveled in and out of Valognes, bringing nuclear waste for reprocessing at La Hague, then returning the reprocessed waste to Germany. Ships departed Cherbourg taking reprocessed Japanese radioactive waste and MOX fuel back to Japan.

Paulette and Didier Anger have lived surrounded by this nuclear nightmare for decades, and they have spoken out and demonstrated against all of it for 46 years. Now they are tired and they have a right to be. After more than four decades at the head of their organization CRILAN— Comité de Réflexion, d'Information et de Lutte Anti Nucléaire — they are taking a step back. And they are calling on younger people to carry on the fight. There is still far too much to do.

Didier Anger is known all over the world as the godfather of the French anti-nuclear movement. In Normandy they call him “le loup blanc” a delightfully French expression whose literal translation is “the white wolf” but which describes someone who is “known to one and all.” As such, when Didier drives a visitor to see the local nuclear sites, gendarmes invariably appear in the rear view mirror, even though they know exactly who Didier is and what he is doing. What the gendarmes miss is that Didier is a kind and dedicated activist, a retired school teacher with a firm hand but a gentle touch, a painter and a former Green Party politician.

Paulette, like Didier, is a former school teacher, with sparkling eyes and a warm generosity of spirit. She is also the tech-savvy member of the team. While Didier prefers to turn his hand to painting, Paulette is on the computer writing and answering emails.

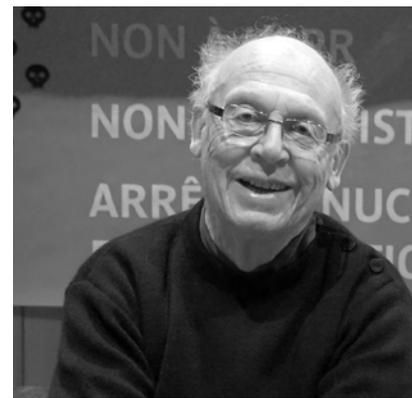
This venerable husband and wife team will be the first to tell you that they are part of a movement and that everything they have achieved is the result of a group effort. All of this is undeniably true, but it takes inspiration and dedication to keep the momentum and the ideas flowing, and Didier and Paulette are not short of either.

Many of their actions have been the more traditional ones — huge protests and occupations, both locally around Flamanville and in Cherbourg, where 30,000 people have been known to turn out.

But sometimes their exploits range to the extraordinary, or even whimsical. This year, on the anniversary of the Fukushima nuclear disaster, they hosted former Japanese Prime Minister, Naoto Kan, who came right to Flamanville and trudged with them across the windswept beach for a bit of nuclear “sightseeing.” One year they built a “wall of lies” — mur de mensonge — along the route to the Flamanville-3 nuclear construction site.

And then there was the gravestone. It was erected in honor of “the unknown irradiated ones” and it weighed 100 kg. To them it was a mighty monument to the truth. To the nuclear-powered authorities, it was an eyesore. So one night it vanished. The CRILAN activists chuckled at how much trouble these officials must have taken to remove it.

Now some of that fun — and a lot of anxiety — has come to an end. The Angers will remain the oracle on the French nuclear state. But they can also sit on their cobbled patio enjoying three kinds of wine and four kinds of cheeses as they welcome visitors. After that, it's off in the car again with Didier. But this time it's to see the glorious Normandy countryside. It's an important journey because, as the Angers make sure to tell you, that spectacular scenery, the ancient buildings with their slate roofs, the grazing dairy cows, and the history that abounds in the region, are an important reminder of what will be lost if the dangerous nuclear installations continue to operate and proliferate.



Didier Anger

Der nordwestliche Zipfel der Normandie ragt in den Ärmelkanal und beginnt trügerisch grün - mit einem Naturpark, dahinter, zur Spitze hin, ändert sich das Bild: Hier liegt der Hafen von Cherbourg, hier laufen Atom-U-Boote ein und aus, von hier aus treten wieder-aufbereiteter Atommüll und MOX Brennelemente ihre Reise nach Japan an, am Bahnhof von Valognes trafen jahrelang die verbrauchten Brennstäbe aus Deutschland ein, um in der Wiederaufbereitungsanlage von Le Hague eine Auffrischung zu erleben. Den Horizont stören hier die zwei Kühltürme der Reaktoren von Flamanville, ein dritter Reaktor ist im Bau.

Didier und Paulette Anger haben gegen all dies laut demonstriert, manchmal sogar über die Grenzen der Normandie hinaus, wie am Beispiel der Atommülldeponie Bure im Osten. 46 Jahre lang zogen sie alle Register. Jetzt wollen sie sich zurück ziehen, in den sogenannten Ruhestand, und wünschen sich daher Lehrlinge bei CRILAN (Comité de Réflexion, d'Information et de Lutte Anti Nucléaire), jener Organisation, die sie gegründet, geleitet und geprägt haben. Denn zum Zurücklehnen ist kein Anlass, der Kampf geht weiter, junge Kämpfer, so ihr Wunsch, mögen sich an ihre Schreibtische setzen.

Didier Anger gilt als der Pate der französischen Anti-Atom-Bewegung. In der Normandie ist er bekannt wie ein bunter Hund, „Loup Blanc“ (weißer Wolf) sagen sie dort und meinen dasselbe. Die Ob- rigkeit weiß immer, wo sich der Loup Blanc aufhält: Wenn er Be- sucher zu den verschiedenen Nuklearanlagen fährt (Excursion à la

Didier), dann weiß er, dass in Kürze eine Polizeistreife im Rückspiegel auftauchen wird. Das lässt ihn schmunzeln, denn sie kennen ihn genau: Sie wissen, dass er bis zu seiner Pensionierung als Lehrer gearbeitet hat, dass er malt und sich in der Partei der Grünen politisch engagiert hat. Auch Paulette ist der Polizei bekannt, auch sie war im Schuldienst tätig, die Schüler liebten die Frau mit den funkelnden Augen und der warmen Art.



Paulette Anger

Paulette ist die High-Tec-Person, während Didier Pinsel und Staffelei vorzieht, ist ihr Werkzeug der PC.

Das ehrwürdige Paar schätzen die Aufmerksamkeit nicht, wenn sie ihrer Person gilt; was sie erreicht haben, sagen sie, haben wir als Gruppe erreicht, und diese Gruppe ist Teil einer großen Bewegung. „Stimmt“, sagt Linda Gunter, die die beiden gut kennt, „aber der Widerstand braucht Inspiration, Ideenreichtum und Hingabe, und darüber verfügen die beiden in hohem Maße.“

Natürlich waren viele ihrer Aktionen klassischer Art – Protestmärsche und Sit-ins – und brachten in den Regionen von Flamanville und Cherbourg schon mal 30 000 auf die Straße.

Die Paulettes waren und sind immer gut für eine Geschichte: Dieses Frühjahr hatten sie Ja-

Lebenswerk

pans früheren Premier Naoto Kan zu Besuch und gaben ihm entlang der Küste die nukleare Sightseeing Tour. Ein anderes Mal waren sie die Architekten einer „Mauer der Lügen“ (Mur de Mensonge), aus Ziegeln erbaut, mit Lügenzitaten tapeziert, 30 Meter lang, auf dem Weg zu Flamanville 3. Nicht zu vergessen, der Grabstein für den „unbekannten Verstrahlten“, der 100 Kilogramm wog. Das mächtige Monument war den Atombehörden ein Dorn im Auge. Eines Morgens war das Denkmal nicht mehr da. Die CRILAN-Aktivisten konnten sich nicht beruhigen, verschluckten sich fast vor Lachen, wenn sie darüber sprachen, wussten sie doch, wie viel Anstrengung es den Behörden gekostet haben musste, die Skulptur zu entfernen.

Jetzt ist der sogenannte Ruhestand angesagt. Zwar werden Paulette und Didier weiterhin den Atomstaat Frankreich im Auge haben und auch die eine oder andere Vorhersage wagen, doch vor allem werden sie auf der Terrasse sitzen und ihren Besuchern gute Gastgeber sein – mit drei verschiedenen Weinen und mindestens vier Sorten Käse. Ja, und die Tour übers Land, die lassen sie sich auch jetzt nicht nehmen, neben den nuklearen Sehenswürdigkeiten werden jetzt auch die schiefergedeckten Häuser, die Viehherden, die Kirchen, die historischen Gebäude der Normandie auf der Liste stehen, mit dem Hinweis, dass dies alles in Gefahr sei, wenn die Atomindustrie weiterhin das Sagen hat.

To write something brief about Peter Weish is not easy. That Austria is in a position to make claim to “the first and globally unique monument to failed technology in scale 1:1” (says fellow activist Bernd Lötsch)- referred to here is the atomic power station in Zwentendorf which, in 1978, was closed before being put into operation – owes more than a little to the efforts of Peter Weish.

At the end of the '70s, the Social Democrats who were able to govern without a coalition and who were almost to a man pro atomic energy, laid a major report about nuclear energy before the parliament as a response to the growing anti-nuclear protests across the land from Lake Constance to Lake Neusiedler. And it exemplified the existence of black holes. Intended to convert politicians and the populace into nuclear energy supporters, the paper was full of them. The risks and unanswered questions disappeared into the void.

At that time, Peter Weish was the one who expounded, in hearings and panel discussions, in a very clear, detailed analytical form, that this so-called Safety Expertise, without even a radiological ecological study, promised anything but a safe future. Weish was not only concerned with a possible catastrophe but he also pursued hard and doggedly the question of the quality of the normal daily operation: Is it allowable, in the absence of a threshold value for radiation exposure, to set limit values for radiation exposure levels? Are cost benefit analyses acceptable, when the benefits are reaped today, but the real costs lie in the distant future? How safe is safe? And in relation to this, what is the “residual risk”?

Lifetime Achievement

It was said that in the late '70s the atomic energy lobbyists chose to keep themselves well in the background when the man with the extraordinarily confident smile was announced as a participant in a round of discussions in advance of the planned nuclearisation of the republic. Weish, who between 1966 and 1970 was himself a member of staff at the Institute for Radiation Protection in the reactor centre in Seibersdorf, not only knew the manner in which the nuclear technologists cobbled things together, but also learnt how they ticked. In particular it was this knowledge which made him a fairly insurmountable obstacle and, with the support of the Austrian civil community, caused Zwentendorf to become a signal fire that glowed.

The matter of nuclear power was, is, and remains of paramount importance for Weish, but by no means the only matter of importance. From 1974 he was a researcher and lecturer at the Institute for Environmental Technology and Nature Conservation. Together with Austria's brilliant ecologist Bernd Lötsch he developed studies relating to urban ecology, on protecting species and nature, and repeatedly concerning energy policy and the dangers relating to nuclear concepts. In 1984 Peter Weish was promoted to professor at the University of Vienna for his work “Human ecology's contribution to the evaluation of technology based on the example of nuclear energy”. The bearer of the Konrad Lorenz National Award and the Golden Order of Merit of the Vienna region remains so resolute, because he stands firmly with both feet on the ground, one anchored in the area of ethics and philosophy and the other in natural science.



Peter Weish

Austria's grand old man of the anti-atom resistance would be inclined to pass on praise to the many undeterred who fought to ensure that the Alpine republic became the solitary peak of freedom from atomic energy.

Felix Austria! Fortunate Austria!

Über Peter Weish in aller Kürze zu schreiben ist nicht leicht. Dass Österreich „das erste und weltweit einzige Denkmal für gescheiterte Technologie im Maßstab 1:1“ (Mitsstreiter Bernd Lötsch) sein Eigen nennen darf – gemeint ist das 1978 unmittelbar vor Inbetriebnahme stillgelegte AKW Zwentendorf – ist zu einem Gutteil auch das Verdienst von Peter Weish.

Die Ende der Siebziger allein regierenden österreichischen Sozialdemokraten (SPÖ) – ziemlich geschlossen pro-Atomenergie ausgerichtet – legten, als der Anti-Nuke-Protest zwischen Bodensee und Neusiedler See wuchs, dem Parlament einen umfangreichen Bericht über Kernenergie vor. Und sie exemplifizierte die Existenz der Schwarzen Löcher. Davon nämlich war das Papier voll, das Politiker und Bevölkerung zu Kernkraft-Befürwortern machen sollte: Risiken und ungeklärte Fragen waren verschluckt.

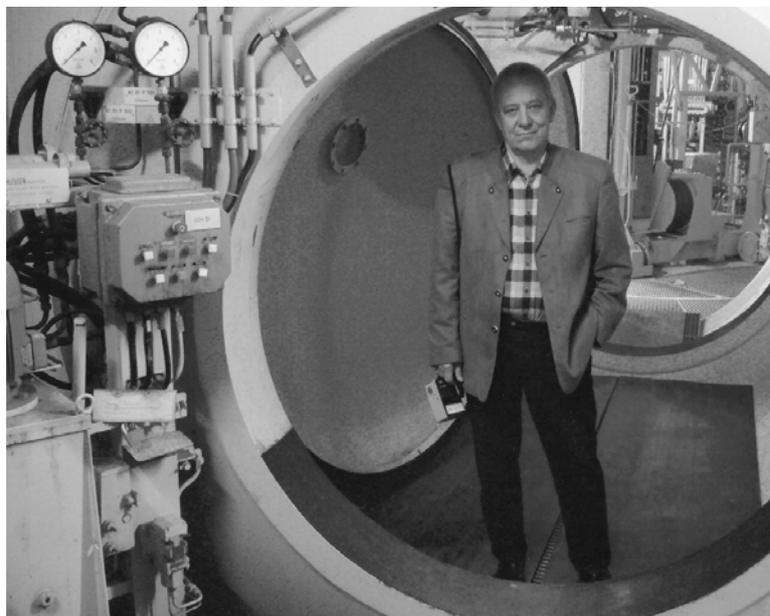
Peter Weish war damals derjenige, der in Hearings und Podiumsdiskussionen in großer analytischer Schärfe darlegte, dass diese sogenannte Sicherheits-Expertise – die nicht einmal eine radioökologische Studie enthielt – alles andere als künftige Sicherheit verhieß. Dabei hob Weish nicht nur auf das Katastrophische ab, er fragte unbeirrt und unabweisbar nach der Qualität des „Normalbetriebes“: Darf man, wenn ein Schwellenwert für Schädigung fehlt, Grenzwerte der Strahlenbelastung festsetzen? Sind Schaden/Nutzen – Abwägungen akzeptabel, wenn der „Nutzen“ heute, die Schäden aber in weiterer Zukunft zu erwarten sind? Wie sicher ist „sicher“? Und was heißt in diesem Zusammenhang: „Restrisiko“?

Es heißt, die Atom-Lobbyisten hätten es in den späten Siebzigern vorgezogen, sich möglichst unauffällig zu verdrücken, wenn der Mann mit dem ungemein souveränen Lächeln angesagt war für Diskussionsveranstaltungen im Vorfeld der geplanten Nuklearisierung der Republik. Weish, der von 1966 bis 1970 Mitarbeiter am Institut für Strahlenschutz im Reaktorzentrum Seibersdorf war, kennt nicht nur die Bastelanleitungen der Atomtechnologen, er hatte auch deren Denke erfahren. Nicht zuletzt diese Kenntnis machte ihn ziemlich unüberwindlich und damit Zwentendorf – in der Konsequenz und mit Hilfe der österreichischen Zivilgesellschaft – zu einem Fanal.

Für Weish war, blieb und bleibt die Atomfrage eminent wichtig, aber keineswegs die einzige von Belang. Ab 1974 forschte und lehrte er am Institut für Umweltwissenschaften und Naturschutz. Gemeinsam

mit Österreichs brillantem Ökologen Bernd Lötsch erarbeitete er Studien zur Stadtökologie, zu Natur- und Artenschutz – und immer wieder zur Energiepolitik und zu den Risiken atomarer Konzepte. Im Jahr 1984 habilitierte Peter Weish an der Uni Wien mit der Arbeit „Beitrag der Humanökologie zur Technikbewertung am Beispiel der Kernenergie“. Der Träger des Konrad Lorenz Staatspreises und des Goldenen Verdienstabzeichens des Landes Wien war und ist deshalb so standfest, weil er auf zwei Beinen sicher steht: mit einem im Bereich Ethik und Philosophie mit dem anderen im Bereich Naturwissenschaft.

Lebenswerk



Österreichs Grand Old Man des Anti-Atom-Widerstandes wird geneigt sein, das Lob an die vielen Unentwegten weiterzureichen, die dafür gestritten haben, dass die Alpenrepublik zum Solitär der Atomfreiheit wurde.

Felix Austria! Glückliches Österreich!

From 1998 to 2016 the honorary awards were outfitted with works of contemporary visual art by:

Art

Patrick Nagatani (1998/1999)

Erika Wannemacher (2000)

Helmut Schneider (2001)

Ingeborg Lüscher (2002)

Hans Angerer (2003)

Robert Del Tredici (2004)

Ulrike Arnold, Tobias Wittenborn (2005)

Ed Burnam, Michael Horse,

Chris Jordan, Darren Vigil-Grey (2006)

Elisabeth Endres, Heinz Pfahler (2007)

Katharina von Werz,

Leonardo Allegri (2009)

Laurie Anderson, Werner Mally (2010)

Cornelia Hesse-Honnegger (2011)

Georg Gaupp-Berghausen (2012)

Florian Süßmayr,

Bernhard Springer (2014)

Isabelle Krötsch (2015)

Gert Bayer (2016)



Konstantin Wecker

„Wir müssen an unseren Utopien einer herrschaftsfreien und gewaltfreien Gesellschaft festhalten.“ So spricht der Liedermacher, der sehr laut werden kann, wenn Unrecht geschieht. Der ganze singende Konstantin Wecker ist ein Resonanzkörper von kraftstrotzender Poesie, seine Stimme kann Samt sein oder auch nicht. Die Titel seiner Lieder und Bücher sagen alles: „Tobe, zürne, mische dich ein!“ – „Schon Schweigen ist Betrug“ – „Ich gestatte mir Revolte“. Wenn die Gesellschaft droht, aus dem Ruder zu laufen, lässt der 1947 geborene Münchner zuverlässig von sich hören, seine ausverkauften Konzerte liefern ihm die Plattform, aber auch Kundgebungen. Im steten Kampf gegen Rechts unterstützt er Grüne, Rote, Linke, würde aber nie einer Partei beitreten, denn „die Chance des Künstlers besteht darin, bunt malen zu dürfen, im Gegensatz zum Schwarz-Weiß der Politik.“ Sämtliche Auszeichnungen, die für Zivilcourage und Engagement vergeben werden, hat er erhalten: Kurt-Tucholsky-Preis, Erich Fromm-Preis, Erich-Mühsam-Preis für Frieden, Menschenrechte und gegen Fremdenhass, Göttinger Friedenspreis. Dieses Jahr wurde er für seinen „poetischen, aber stets unnachgiebigen Einsatz für die Schwachen und Entrechteten mit einer Gastprofessur an der Universität Landau geehrt. „Voller Wut und Zärtlichkeit“ wird er zu Ehren unserer Preisträger singen. Ihm zur Seite: der Filmkomponist und Pianist Jo Barnikel, seit 1993 Weckers Bühnenbegleiter.



Jo Barnikel



Klaus Fessmann

Die Stimmen der Steine wird der Komponist und Pianist Klaus Fessmann in einem Privatkonzert für die Preisträger zum Klingen bringen. Wasser und Stein gehören für ihn zusammen. „Ich brauche für meine Musik reines Wasser“, sagt er. In große Steine lässt er Lamellen sägen, die poliert werden. Mit sanften Bewegungen seiner nassen Hände bringt er die glänzenden Gesteine – Granit, Basalt und Marmor – zum Schwingen und Singen. Anfang der neunziger Jahre hat der experimentierfreudige Musiker die Steine für sich entdeckt; seitdem hat er mehrere Klangstein-Ensembles gegründet, eine Notenschrift für die Steine entwickelt und eine Klangstein-Therapie für Tinnitus-Patienten ins Leben gerufen. Fessmann lehrt Komposition am Mozarteum in Salzburg.



vok-shock

Kaum in die Sphären der Männerstimme eingedrungen, überzeugen die zwölf jungen Sänger aus dem Salzburger Privatgymnasium Borromäum ganz nach a cappella Manier von früher Renaissancemusik bis zu heutigen Pop-Arrangements. Der musikalische Leiter Moritz Guttmann: "Von diesem neuen Nachwuchsensemble wird man im wahrsten Sinn noch vieles hören."

Each NFFAward presentation is a celebration. Music carries our gratitude to the laureates. The family of musicians supporting us is growing year by year.

Music

These artists have already performed for us:

Anderscht, David Amram, Joy Askew, Zorro Babel, Banana Fishbones, Black Diamond Arts Organization, Behind the Mirror, Jimmy Carl Black, Marie Boine, Bradleys H., Roman Bunka, CerAmony, Eugene Chadbourne, Christy and Emily, Peter Clemente, Radmilla Cody, Kevin Coyne, Jan Deichmann, Michaela Dietl, The Dubliners, Egschiglen, Gary Farmer and the Troublemakers, Fraunhofer Saitenmusik, Fred is Dead, Limpe Fuchs, Giops, Hubert von Goisern, Geoff Goodman Quintett, Peter L. Gordon,

*Arlo Guthrie, Joy Harjo, Richie Havens,
The Hothouse Flowers, Jacoustix, Martin
Kälberer, Andreas Koll, Tormenta Kunda,
Barney McKenna, Libby McLaren and
Marcia Pelletiere, Tony McMahon, Vittorio
Merlo, Cornelia Müller, Liam O'Moanlai,
Orchester Bürger Kreitmeier,
Georg Ringsgwandl, Round Mountain,
Indro Roy-Chowdhury, Buffy Sainte-
Marie, Werner Schmidtbauer, Martina
Schwarzmann, Keith Secola, Brooke Sharkey,
John Sheahan, Joanne Shenandoah,
Pete Seeger, Patti Smith, Hans Theessink,
Sebi Tramontana, Ulali, V2 Schneider,
Mitch Walking Elk, Konstantin Wecker,
Jonas Well, Sarah Well, Tabea Well,
William Wetsox, Paul Winter,
Wuide Wachl, Zoe, Christian Zurbrügg,
Zdenik Kotala*

REACTOR PLATES IN DELFT BLUE

Wall plates stand for heimat – one's sense of local identity – for idyllic worlds and nostalgia, and for windmills in Delft blue. The windmills of yore have become the nuclear power plants of today: edifices that generate energy. Their iconic silhouettes now mark our landscape, hence our image of heimat. As cathedrals of faith in technology they once promised independence and unlimited growth. They are testimony to their era, relics of progress and signs of changing times. The days of the windmill have long since vanished and now twilight is also descending on the era of German nuclear energy. So it is high time to depict atomic power stations as what they really are: Monuments of Error – The Hopes of Yesteryear – The Folklore of the Future. (www.atonteller.de)

The reactor wall plates are a project of Mia Grau and Andree Weissert in Berlin; manufactured in the Porzellanmanufaktur Reichenbach, located between Jena and Gera in Thuringia. There are 19 plates, one for each German reactor complex.



Honorary laureates will receive a plate
with a personal dedication written on the back.

Donations

The Nuclear Age is no geologic time division.
It is an age we issued license.
A license that we must rescind.

Please help us to help those struggling to pound nuclear weapons into plowshares, and to pull the plug on nuclear power in order to build a better tomorrow: the Nuclear-Free Age.

Please, send your kind donation to:

Nuclear-Free Future Award
c/o Beyond Nuclear
7304 Carroll Avenue, #182
Takoma Park, MD 20912



We are grateful for every donation. U.S. charitable contributions are tax-deductible to the full extent allowed by law; the Nuclear-Free Future Award's U.S. partner and fiscal sponsor is Beyond Nuclear, a 501(c)(3) non-profit organization. U.S. contributors, please make out your check to "Beyond Nuclear," specifying "Nuclear-Free Future Award" on the memo line.

Spenden

Das Atomzeitalter wurde von uns Menschen geschaffen.
Nur wir Menschen können es auch wieder beenden.

Helfen Sie mit, eine Ära zu schaffen, in der Atombomben der Vergangenheit angehören und Strom aus erneuerbaren Quellen die Zukunft bedeutet.

Wir laden Sie ein: Investieren auch Sie in den Nuclear-Free Future Award, damit die Preisträger ihre Projekte auch in Zukunft erfolgreich fortführen können!

Nuclear-Free Future Award Foundation
GLS Bank
IBAN: DE26430609678211317100
BIC: GENODEM1GLS



Founders:

Claus Biegert, Christa Lubberger, Franz Moll

Foundation Board:

Siegfried Adamzig, Axel Berg, Luise Kinseher,
Hildegard von Meerscheidt, Franz Moll,
Hep Monatzeder, Frank Uhe

Team:

Claus Biegert, Mike Förster, Horst Hamm,
Claus-Peter Lieckfeld, Franz Moll,
Lou Pancur, Marion Pancur, Jutta Wiesenthal,
Tjan Zaotchnaya

International Partners:

IPPNW German, Berlin
Beyond Nuclear, Takoma Park, MD, USA

Brochure:

Desktop-Publishing: Mike Förster
German texts: Claus Biegert, Horst Hamm
Claus-Peter Lieckfeld
English texts: Richard P. Freeman
Linda Gunter, Tom Rattray

Print: Bittera Druck GmbH, München

International Office:

Ganghoferstr. 52 / D-80339 München
Tel.: (+49) 89/28 65 97 14
Fax: (+49) 89/28 65 97 15
E-mail: info@nuclear-free.com

V. i. S. d. P.: Franz Moll, Ganghoferstr. 52,
D-80339 München



Partners/Donors



UMWELTSTIFTUNG | GREENPEACE

Gewinn-Sparverein der
Sparda-Bank München e.V.

Sparda-Bank

www.sparda-m.de

Special Thanks to

Debbie and Dick Bancroft, B.O.A. Videokunst, City Kino München, Code and Concept, Orla Connolly, Harry Greza, Ulla Kaltenthaler, Sabine Kastius, Andreas Koll, Bettina Koller, Familie Kuffler, Robert Leonhardt, Hildegard von Meerscheidt, Katharina and Franz Moll, Cornelia Müller, Oekom e.V., Oliver Neumann, Rapunzel Naturkost, Harald Rumpf, Babette Schwingenstein, Christoph Schwingenstein, Uschi Singer-von Seidlein, Top21 München, Sebi Tramontana, Jens Weber, Markus Wild



www.facebook.com/nuclear-freefutureawardmunich/



Twitter:
[@NFFAward](https://twitter.com/NFFAward)

2018 Jury

Michael Asch, anthropologist, Canada • Ann Bancroft, environmentalist, USA • Till Bastian, physician/author, Germany • Susan Dürr, peace activist, USA/Germany • Johann Galtung, peace philosopher, France • Monika Griefahn, environmentalist, Germany • Rainer Griefshammer, Öko-Institut Freiburg, Germany • Karl Grossman, journalist, USA • Linda Gunter, Beyond Nuclear, USA • Vanamali Gunturu, writer/ philosopher, India/Germany • Xanthe Hall, IPPNW-Germany • Corinne Kumar, El Taller International, Tunisia/India • Alfred Körblein, physicist, Germany • Rudolf zur Lippe, philosopher, Germany • John Otronto, peace activist, Germany • Kirkpatrick Sale, environmentalist/writer, USA • Robert Venables, historian, USA • Paul Walker, Green Cross, USA • Alyn Ware, Parliamentarians for Nuclear Nonproliferation and Disarmament, New Zealand • Christine von Weizsäcker, Ecoropa, Germany • Milo Yellow Hair, peace activist, Lakota Nation

Board of Advisors

Michael Braungart, environmentalist, Germany • Joan Davis, Professor of Chemistry, Switzerland • Robert Del Tredici, photographer, Canada • Claire Greensfelder, Plutonium-Free Future, USA • Arlo Guthrie, musician/activist, USA • Suzanne Krause, journalist, France • Satish Kumar, publisher, England/India • Winona LaDuke, environmentalist / indigenous activist, USA • Pierre Lehmann, physicist, Switzerland • N. Scott Momaday, writer, USA • Tsewang Norbu, Heinrich-Böll-Stiftung, Germany • Paul Robinson, Southwest Research & Information Center, USA • Erhard Seiler, physicist, Germany • Buffy St. Marie, singer, USA • Norbert Suchanek, Founder, International Uranium Film Festival, Brazil • Dave Sweeney, anti-nuclear activist, Australia • Galsan Tschinag, writer/shaman, Mongolia • Günter Wippel, uranium-network, Germany

Leave it in the Ground!

THE U-BAN: CAMPAIGN FOR A GLOBAL BAN ON URANIUM

The Global Uranium Ban Campaign targets the first link of the atomic chain: the mining and milling of uranium. The campaign is based on the demand made at the 19th World Congress of the International Physicians for the Prevention of Nuclear War (IPPNW, Nobel Peace Prize recipients, 1985) in Basel, 2010, calling for a worldwide ban on uranium mining. The IPPNW demand reads: „Uranium ore mining and the production of uranium oxide (yellowcake) are irresponsible and represent a grave threat to health and to the environment. Both processes involve an elementary violation of human rights and their use leads to an incalculable risk for world peace and an obstacle to nuclear disarmament.“

Statements identical in spirit had been framed earlier at the First Radiation Victims Conference in New York City in 1987; at the World Uranium Hearing (WUH), held in Salzburg in 1992; in 2006 at the Indigenous Uranium Summit, held at Window Rock, capital of the Navajo Nation; in 2015 at both the World Uranium Symposium, held in Quebec City, and, following a pilgrimage to the top of Mount Kilimanjaro; and at the conference „Nuclearisation of Africa,“ held in Johannesburg. The ban is also a long-time demand put forward by Australia’s indigenous peoples.

The Nuclear-Free Future Award Foundation will promote and help to coordinate the campaign. We invite those NGOs who have labored on the uranium issue to join us in the U-Ban, as it is already called around the world. Because the front-line victims of uranium mining are so often indigenous peoples, the campaign will be largely driven by their spirited assistance.



Please, visit:
www.u-ban.org

Contact us at:
info@nuclear-free.com



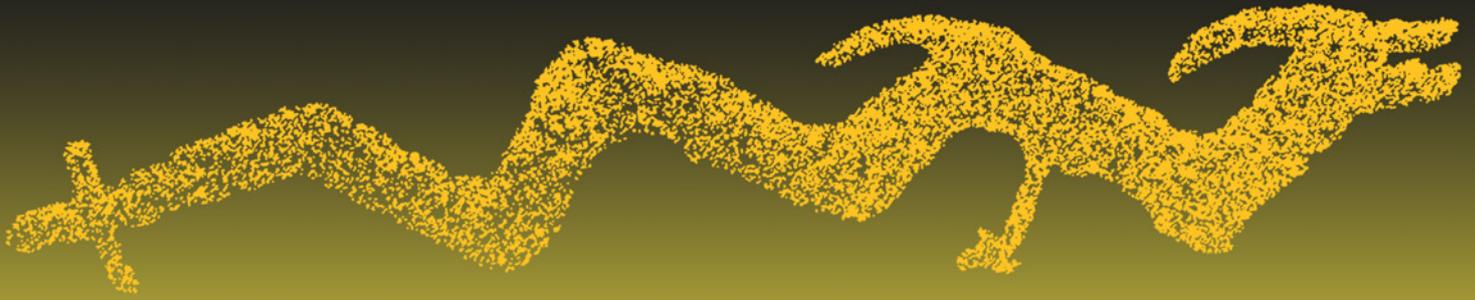
The Explosion

Karipbek Kuyukov features in the documentary film WHERE THE WIND BLEW, in which he can also be seen painting. The trailer is available here: <http://www.springfilms.tv/portfolio/where-the-wind-blew-2-2/>



Untitled

Der Dokumentarfilm WHERE THE WIND BLEW lässt Karipbek zu Wort kommen und zeigt ihn beim Malen. Hier ist der Trailer zu sehen: <http://www.springfilms.tv/portfolio/where-the-wind-blew-2-2/>



Long before the first white man set foot in Australia, the Rainbow Serpent Petroglyph was created. The image of the Serpent united people from all continents in 1992 at the World Uranium Hearing in Salzburg, Austria.

The petroglyph rock stands on the ancestral lands of the Njamal people near the upper Yule River. According to Aboriginal mythology, the Rainbow Serpent, asleep in the earth, guards over those elemental forces beyond humankind's control. Any attempt to seize these underworld elements will disturb the serpent from sleep, provoking its vengeance. The Aborigines tell us, "leave the uranium in the earth."



The 1999 Nuclear-Free Future Award Ceremony held at Los Alamos, New Mexico, connected the Rainbow Serpent with Avanyu, the Water Serpent of the Tewa Pueblo. Gilbert Sanchez, a Tewa spiritual elder, tells us that there are four such serpents scattered around the earth to protect the sacred integrity of life and creation. The Avanyu Petroglyph is located in the midst of the ancient Anasazi ruins of Tshroge, just below »Area G«, a hollowed out mesa filled with nuclear waste – the toxic legacy of more than half a century of nuclear weapons research and development at the Los Alamos National Laboratory. Tribal leaders from the area issued the warning that, »if we neglect to take care of Avanyu, it will be transmuted into the Fire Serpent«.

May 11, 2000. Avanyu crawled the radioactive arroyos leading to Los Alamos and torched the birthplace of the atomic bomb.